CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES MAITRES LES PLUS CÉLÈBRES,

Provenant

De la Mortuaire d'un Amateur étranger;

Dont la vente aura lieu publiquement et au plus offrant, Vendredi 31 Mars 1820, et jour suivant, à deux heures de relevée, au grand Salon de la maison, ayant pour enseigne: *Au Renard*, Grand'Place, numéro 1192, à Bruxelles.

Sous la direction de P.-L. MASTRAETEN.



BRUXELLES,

Imprimerie de M.-J.-G. Simon, Libraire, rue de la Fourche, sect. 5, n° 910.

EXTRAIT
DES CONDITIONS DE VENTE.

La vente a lieu au comptant, en florins des Pays-Bas, ou de change, avec augmentation de dix pour cent pour frais de vente.

Aucun Tableau ne sera délivré qu'après payement, lequel devra s'effectuer entre les mains du Sieur P.-L. Mastraeten, *Directeur de la vente, et en cas de défaut on procédéra à une nouvelle enchère aux risques et frais du défaillant.*

Du moment de l'adjudication, les marchés appartiennent aux acquéreurs et sont à leurs risques et périls.

Tout se vend tel qu'il est et sans garantie quelconque.

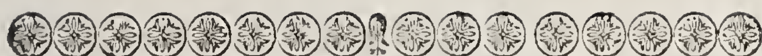
Les amateurs verront avec plaisir cette belle collection de Tableaux, dont cette courte notice donne une bien faible idée et que l'empressement de publier a fait omettre une partie d'autres bons Tableaux qui seront vendus après ceux ci.

On vendra en outre une partie de bonnes Estampes encadrées et autres Objets d'art.

Le tout sera à voir Jeudi 30 Mars, de dix heures à midi et de trois à cinq de relevée.







CATALOGUE DE TABLEAUX.

N. Knufer.

1 L'ascension du Christ, grande composition. T.

Maso.

2 La circoncision, composition de huit figures. B.

Seb. Francken.

3 Le Christ entre les larrons. B.

Van Daelen.

4 Le massacre des onze mille vierges. T.

H. Van Eyck.

5 Le Christ portant la croix. B.

Le même.

6 La descente de croix. B.

J. Van Ostade.

7 Homme et femme faisant des grimaces devant un miroir. B.

Salvator Rosa.

8 Paysage, avec figures. T.

P. J. Vanasch.

9 Paysage, dans la manière d'Hobéma.

L. Van Uden.

10 Beau peysage, avec figures. T.

Verhaeghen, de Louvain.

11 L'adoration des mages. T.

Le même.

12 La continence de Scipion. T.

H. Steenwyck.

13 Vue exterieure d'un château. B.

Van Staveren.

14 Un philosophe auprès d'une table. B.

Van Son.

15 Un bouquet de fleurs dans un bocal. T.

Panini et Regemorter, père.

16 L'intérieur de l'église de Saint Pierre, à Rome, orné de belles figures. T.

H. Mommers.

17 Paysage, avec figures et animaux. B.

J. Steen.

18 Un homme allumant sa pipe. B.

David Teniers.

19 Beau paysage, où l'on voit deux paysans à la porte d'une maison. B.

T. Michaux.

20 Une entrevue, composition de trois figures. B.

Breughel de Velours.

21 Paysage, avec figures. C.

A. Waterloo.

22 Paysage, avec figures. B.

J. Ruysdael.

23 Paysage et vue d'eau. B.

B. Brenberg.

24 Portrait d'une jeune demoiselle. B.

G. Netscher.

25 Venus endormie, avec Cupidon et un satyre. T.

N. Maes.

26 Portrait d'une dame habillée en noir. T

A. Van Everdingen.

27 Paysage, avec rocher et cascade. T.

E. Van Derpoel.

28 Une incendie pendant la nuit, chef-d'œuvre de ce maître. B.

Wouters.

29 Un paysage sablonneux. B.

A. Gryf.

30 Du gibier dans un paysage.

P. De Bloodt.

31 Les cinq sens dans un paysage. B.

J. Bylert.

32 Une jeune fille jouant du violon. B.

P. Dehooge.

33 Un musicien dans son appartement. T.

A. Durer.

34 Salomon adorant les faux dieux. B.

Le même.

35 David adorant le vrai Dieu. B.

J. Holbeen.

36 L'adoration des rois, beau tableau antique. B.

J. Vangoyen.

37 Paysage et vue d'eau. B.

Isaac Van Ostade.

38 Plusieurs personnes regardant tuer un cochon. Joli tableau de ce maître. B.

G. Hoet.

39 Une nymphe sortant du bain, surprise par un faune. T.

J. Hugtenbourg.

40 Une belle bataille. B.

Le même.

41 Le pendant du précédent. B.

Bibiena.

42 Entrée d'un temple en ruines. T.

Corneille d'Haerlem.

43 La Vierge avec l'enfant Jesus. B.

Godecharles.

44 Bas-relief, en terre cuite, représentant Cérès.

François de Trogh.

45 Portrait de ce peintre, jouant de la violoncelle. T.

A. Durer.

46 L'adoration des bergers. Bon tableau de ce maître.

P. P. Rubens.

47 La Vierge avec l'enfant Jesus. D'un beau coloris. B.

C. Vanderlaenen.

48 Un cavalier tenant une dame par la main. Fort joli tableau. B.

Dominique Van Thol.

49 Une femme dans une niche arrosant de fleurs, d'un beau fini. P.

P. Potter.

50 Etude de moutons, chèvres, etc. B.

D'après Le Corrège.

51 La Vierge en répos. T.

P. Dehooge.

52 Une mère apprenant à lire à sa fille. Très-beau tableau. T.

J. Ruysdael.

53 Port de mer, orné de jolies figures. B.

C. Vermeulen de Dort.

54 Superbe paysage, peint dans le goût de Wynants. B.

Otto Marcelis.

55 Un serpent, papillons et autres insectes. Tableau capital de ce maître. T.

Carle Dujardin.

56 Paysage italien, avec ruines, animaux, etc. Fort beau tableau. B.

D. Maes.

57 Le portrait du célèbre amiral Tromp. T.

Solemaker.

58 Plusieurs figures et animaux dans un paysage. B.

David Teniers.

59 La tentation de Saint Antoine. Tableau eapital de ee maître. B.

Jacques Ruysdael.

60 Vue de la ville de Dort, orné de figures et très clair. B.

A. Van Dyck.

61 Saint Nicolas, esquisse terminée. B.

Goût d'Hobema.

62 Vue d'une ville située sur le Rhin. B.

H. Swaenevelt.

63 Paysage, dans la manière de Claude Lorrain. T.

Bernard Van Orley.

64 L'annonciation. B.

Le même.

65 Le jugement dernier. B.

Le même.

66 La nativité de la Vierge. B.

Le même.

67 Saint Bernard. B.

NB. *Ces quatre antiques sont très finis et bien conservés*

Nicolas Berchem.

68 Grand paysage montagneux, orné de très belles figures et animaux, peint d'un ton doré. Il est d'ailleurs gravé à l'eau-forte par Berchem lui-même, de sorte que son éloge est fait. T.

T. Wyck.

69 Port de mer du Levant, orné de figures asiatiques.

Salvator Rosa.

70 Grotte et paysage, où l'on voit plusieurs militaires. T.

Goût de Teniers.

71 Fête de village, d'un ton argentin. B.

J. Dubois.

72 Paysage dans le goût de J. Ruysdael.

J. Van Os.

73 Belle marine par un tems calme, on y voit grand nombre de navires. Peint dans le goût de Wil. Vandevelde.

Gaspar de Crayer.

74 Esquisse très terminée du maître-autel de l'église d'Akkergem, réprésentant la résurrection de Jesus-Christ. Très beau tableau de ce maître. T.

D. Van Delen et Palamedes

75 Entrée d'un superbe palais où l'on voit de très belles figures. B.

Mathieu Withoos.

76 Vue de la ville de Rome, prise dans la Villa Madume. T.

Annibal Carrache.

77 Des tritons avec des nimphes sur l'eau. T.

Frederic Moucheron et A Vandevelde.

78 Superbe paysage, réprésentant l'entrée d'un parc, orné de très belles figures. T.

G. Schalken.

79 Portrait de ce peintre tenant la pallette en main et assis devant un chevalet. Tableau plein de vérité.

J. Holbeen.

80 Portrait d'un suffragant de l'évêque de Tournay, peint largement et avec une vérité frappante.

---

81 Une superbe armoire antique de bois d'ebêne, enrichie de onze bas-reliefs, réprésentant des jeux d'enfans, artistement ciselés en cuivre et dorés au feu; elle est posée sur deux sphinx de cuivre moulu.

Cette pièce mérite l'attention des amateurs, tant

pour la beauté de la conservation, que pour l'exécution des bas-reliefs qui se trouvent placés sur chaque tiroir.

---

82 Un beau Christ en ivoire, fait par le célèbre Duquesnoy, avec sa croix et montagne en écaille et bois d'ébêne. Superbe pièce de cabinet.

Sorgh.

83 Des paysans flamands dans une tabagie occupés à vider leur pinte.

J. B. Deroy.

84 Un paysage très capital de ce maître, remarquable par une belle attente de perspective aërienne; le devant est orné d'un groupe d'animaux très bien peint.

R. Devries.

85 Vue d'une ville de Hollande. Tableau d'un bon effet, orné de beaucoup d'animaux de différentes espèces.

J. B. Deroy.

86 Une vache blanche paissant dans une prairie, groupée avec d'autres animaux. Bonne production de ce maître.

G. Schalken.

87 Le roi Candaule faisant voir à un de ses favoris la reine toute nue. Effet de lumière plein de force et d'une bonne couleur.

Denis.

88 Vue des environs de Spa, répré sentant un tertre que sillonne un chemin sablonneux; vers le milieu du tableau un groupe d'animaux domestiques décore agréablement cette belle production.

A. Brauwer.

89 Un ivrogne caressant sa cruche. Tableau d'un faire et d'une légéreté admirable.

D. Teniers.

90 Un musicien campagnard, accordant sa guitarre, groupé avec deux compagnons qui le chaussent.

A. Van Dyck.

91 Le portrait de J. Jordaens. Grisaille savamment peinte.

H. Van Baelen.

92 Une Sainte famille, délicatement peinte.

J. Crasbeek.

93 Port. de ce peintre, peint avec une grande légéreté.

Absoven.

94 Le jardinier fleuriste.

F. Mola.

95 L'annonciation. Tableau d'une aimable simplicité.

Franck.

96 Le philosophe et la mort.

A. Van Dyck.

97 Une descente de croix. Esquisse en grisaille.

H. Holbeen.

98 La sybille.

F. Franck.

99 Prédiction de Saint Jean dans le désert. Composition capitale.

Gonzales Coques.

100 Portrait d'une jeune dame.

Mieris, le jeune.

101 Une vue du Rhin.

A. Pynacker.

102 Une vue du Rhin, orné de plusieurs figures.

Swanevelt.

103 Vue d'une campagne traversée par un canal et ornée de jol. figures. Ce tableau est d'une grande harmonie, le ciel est brillant et lumineux.

Goltzius.

104 Guerrier, le casque en tête et vu en buste. Etude d'après Rubens.

Kymli.

105 Huit portraits originaux, peints pour études.

Le même.

106 Les portraits de Rubens et sa femme en chapeaux de paille, de Van Dyck, de Rembrandt, du bourgmestre d'Anvers et sa femme, de Sneyders, de l'Arretin, de Crayer et différens autres; en tout dix-huit copies faites d'après la galerie de Dusseldorf.

Inconnu.

107 Un antique, du plus précieux fini, réprésentant l'annonciation de la Vierge.

E. Quellyn.

108 Les quatre batailles du prince de Latour.

Ecole de Rubens.

109 Remus et Romulus allaités par une louve.

Même école.

110 Une tête d'apôtre.